

# Frøken Ignora og Mister Georg



Undervisningsmateriale

Illustreret af Charlotte Parsh



**Anemønen**

SCENEKUNST FOR BØRN I ALLE ALDRE

## ***Indholdsfortegnelse***

**Info til underviseren - side 3**

**Om forestillingen - side 4**

**Øvelse 1. Følelser - side 5**

**Øvelse 2. Indtryk - side 6**

**Øvelse 3. Dans - side 7**

**Øvelse 4. Handlingsbro - side 8 & 9**

**Øvelse 5. Teateranmelder - side 10**

**Øvelse 6. Farvelægning - side 11**



## ***Kære underviser***

Med dette undervisningsmateriale i hånden, vil vi inspirere dig og din klasse til at arbejde med dramatiseringen af “Frøken Ignora & Mister Georg”. Via materialet ønsker vi, at I vil gå på opdagelse i scenekunstens univers, så teateroplevelsen kan vokse i et kreativt og skabende læringsforløb med eleverne i hovedrollen.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet til indskolingen og de yngste klasser på mellemtrinnet til fagene dansk og drama.

Formålet med undervisningsmaterialet er at igangsætte elevens refleksion og nysgerrighed, samt at stimulere og styrke elevens kreative og innovative processer. Øvelsernes sværhedsgrad er varierende og kan tilpasses den enkelte classes behov.

1. del af undervisningsmaterialet har til formål at åbne op for teateroplevelsen ved at undersøge kropssprog, lyd, lys og virkemidler der findes i teatret.

2. del omhandler formidling og gengivelse af teateroplevelsen

3. del dramatiseres tekst og tema i grupper

Materialet understøtter videns- og færdighedsmål i dansk og kommunikation for 3 – 4 klasses trin og supplerer undervisningen i krop og drama.

- Eleven opnår viden om rum, figurer og forløb
- Eleven kan forstå eget og andres kropssprog
- Eleven opnår viden om stemmens og kroppens virkemidler
- Eleven kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre

Forestillingen *Frøken Ignora & Mister Georg* handler overordnet om livsduelighed, om at Ignora skal finde ud af, hvem hun er. Her belyses både de store følelser, venskaber, sorg, glæde, vrede og forelskelse. Med dette undervisningsmateriale ønsker vi at give elever muligheden for at gå i dialog med sig selv, hinanden og tankerne om livets store spørgsmål.

Frøken Ignora bor alene i et vandtårn i byen Stridstrup med alle sine katte. Fiskehandleren og Georg kommer ofte på besøg. I *Frøken Ignora & Mister Georg* oplever vi Ignora og Georgs drømme om at gå til dans og blive rockstjerne, at flytte sammen og om at føle sig alene. Ignora elsker særligt at danse, men hun har sine udfordringer med at lade sig føre. Her er også den grundlæggende tematik – hvordan finder man balancen mellem, hvem der leder og hvem der følger og hvordan?

Dramatiseringen af Katrine Marie Guldagers historier om Frøken Ignora sætter fokus på ønsket om det at skabe sin egen unikke identitet og samtidig finde sig til rette i sociale situationer og danne venskaber. Venskaber, hvor vi kan rumme hinandens fejl og særlige egenskaber. Frøken Ignora er et ærligt billede på alle de udfordringer og usikkerheder, vi i vores opvækst kommer til at stå overfor.

Aldersgruppe: 5 – 12 år

## Kreditering

Instruktør: Solveig Weinkouff

Dramatiker: Anna Panduro

Medvirkende skuespillere: Peter Schlie & Ingrid-Marie Thorlacius

Medvirkende musiker, komponist og koreograf: Tobias Trier

Scenograf: Rebecca Bentzen

Rekvisitør: Tine Als

Scenemester: Christoffer D. Pihl

Undervisningsmateriale: Anne Sofie Vermund

Illustrationer: Charlotte Paradi

## Øvelse 1: Oplæg til dialog - Følelser

Frøken Ignora er en pige, der ikke er bange for at udtrykke følelser - både de larmende, de voldsomme, de glade og de sørgelige. Nogle gange vælter følelserne ud af hende, andre gange bærer hun rundt på følelsen, uden at fortælle den til nogen. Nogen gange tror hun, at der slet ikke er nogen der gider at være sammen med hende, når hun har det sådan.

### Fremgangsmåde

Sæt eleverne sammen i grupper af fire og giv dem tid til at diskutere nogenstående spørgsmål. I kan arbejde med spørgsmålene inden forestillingen og vende tilbage til dem

1. Hvad er følelser?
2. Hvor mange gange i løbet af en dag mærker vi følelser?
3. Kan man se på vores kroppe, hvad vi føler?  
(Hvis eksempler til hinanden)
4. Kan vi påvirke andres følelser? Hvordan?
5. Viser alle mennesker lige mange følelser?



## Øvelse 2: Indtryk fra forestillingen

En teaterforestilling består af mange forskellige elementer, der alle skal spille sammen for at fortælle historien der udspiller sig på scenen. Der bruges lamper, musik, kostumer, scenografi og skuespillerne bruger deres stemmer og kropssprog til at skabe karakterer. I denne forestilling møder vi karaktererne Frøken Ignora, Mister Georg, Fiskehandleren og Danselæren Latino Leif, og vi befinder os i byen Stridstrup.

### Fremgangsmåde

Igangsæt en snak i klassen om, hvilket minde fra forestillingen der gjorde størst indtryk på eleverne og skriv stikord op på tavlen. Måske i kan samle eller forbinde stikord der passer sammen?

Opdel eleverne i fire grupper og lad dem arbejde med følgende spørgsmål:

#### Gruppe 1: Lys

Hvilke forskellige slags lys lagde du mærke til (farve, bevægelse, form)?

Hvordan var lyset med til at fortælle historien?

Hvordan kan lyset hjælpe med at beskrive en stemning eller følelse?

(her kan I tale om kolde og varme farver)

#### Gruppe 2: Musik og sange

Hvilken slags musik lagde du mærke til (rytme, stemning)?

Hvordan var musikken og sangene med til at fortælle historien?

Er der nogle sange i særligt kan huske fra forestillingen? Hvorfor?

Hvordan kan musikken og sangene hjælpe med at beskrive en stemning eller følelse?

#### Gruppe 3: Kostume og rum

Kan I beskrive de forskellige kostumer?

Hvad havde fiskehandleren, Frøken Ignora og Georg på i forestillingen?

Var der nogen der spillede flere roller undervejs, og hvordan skillede de mellem dem?

Blev der brugt nogle sjove rekvisitter?

#### Gruppe 4: Stemme og bevægelse

Hvordan brugte skuespillerne deres krop og stemme til at vise forskellige følelser?

Hvornår blev Ignora og Georg sure på hinanden? Hvordan viste de det?

Og hvordan blev de glade igen?

### Øvelse 3: Dans, dans og atter dans

I Latino Leifs dansestudie skal Ignora og Georg lære helt specifikke dansetrin. Når musikken starter følger de en særlig rytme med nøje planlagte bevægelser. Ignora er ikke meget for at gøre som alle de andre, så hun opfinder sine helt egne dansetrin. For hende er det smukke i dansen at gøre lige de bevægelser, kroppen har lyst til. Hun vil være fri, når hun danser! Men hvordan kan Georg og Ignora danse sammen, hvis ikke hun lærer de rigtige dansetrin?

Hvornår føler du dig mest fri og glad?

(Er det når du spiller tennis, danser eller leger med dine venner?)



Elevernes svar:

Georg bliver ked af det, når Ignora ikke danser ordentligt med ham.

Hvornår bliver du ked af det?



Elevernes svar:

### **Øvelse 4: Skriv med handlingsbro**

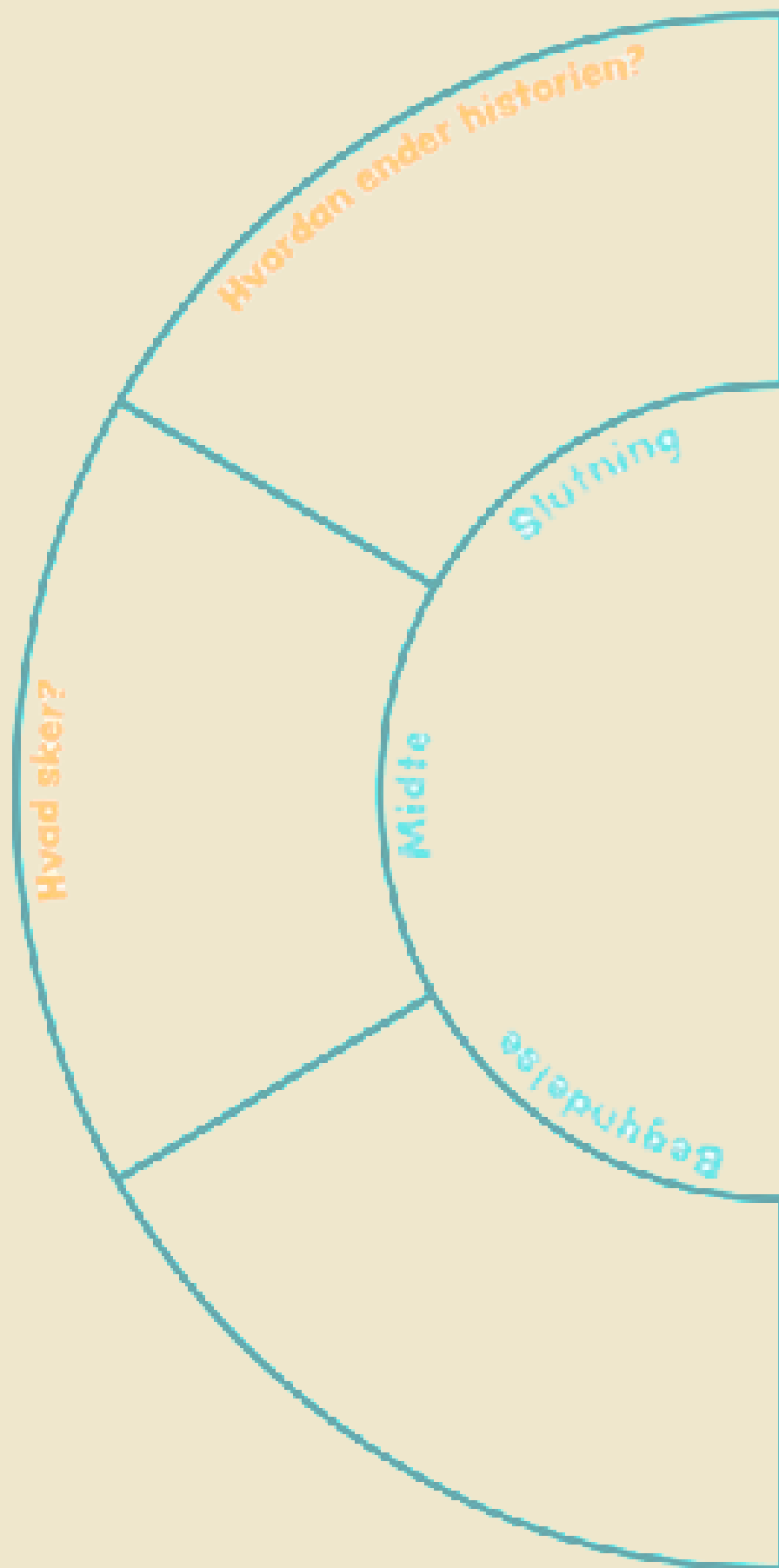
Kender dine elever handlingsbroen? Ved at arbejde med handlingsbroen kan eleverne øve sig i gengivelse af historien fra forestillingen. De kan udfylde de tre felter i handlingsbroen med tegninger, farver og stikord.

#### **Fremgangsmåde**

Print en handlingsbro til hver elev og lad dem udfylde den så detaljeret de kan.







## Øvelse 5: Kan alle være en teateranmelder?

I dag er teateranmelderens opgave nærmest præcis den samme som i 1771, hvor den første danske teateranmeldelse blev trykt: At fortælle om en forestilling ud fra en personlig og faglig analyse af teateroplevelsen. En teateranmelder skriver detaljer ned på et stykke papir før, under og efter forestillingen, for at huske de ting der skete i forestillingen og ting, der gjorde indtryk på både godt og ondt.

### Fremgangsmåde

Nu er det tid til at eleverne skal prøve kræfter af som teateranmelder. Gå sammen to og to. Find et stykke papir og blyant frem og skriv følgende titel øverst på arket: *navn + makkers navn teateranmeldelse af Frøken Ignora & Mister Georg.*

Nedenunder titlen skal eleverne svare på følgende spørgsmål:

1. Hvad handlede forestillingen om?  
(her kan eleverne bruge stikord fra handlingsbroen fra øvelse 4)
2. Var der noget ved forestillingen I godt kunne lide?
3. Var der noget I ikke kunne lide?
4. Kom I i tanke om noget fra dit eget liv?
5. Hvad synes i det vigtigste ved forestillingen er?

Til slut vælg hvor mange stjerner I synes forestillingen bør få og tegn dem i bunden af anmeldelsen. Vælg mellem 1 – 6 stjerner.

**Voila! Nu er har I lavet jeres allerførste teateranmeldelse – vis den til alle I kender!**

